

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#293 - 4.febrero.2005
GRATIS - FREE

De Niro
consuegro de
Hoffman

Posguerra
invierno en Serbia

Swank

Un golpe interpretativo
junto a un golpe moral

YoGa vs Goya

25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



'Vergonza'

Venderse es el trabajo más antiguo del mundo. Según quieren decir todos. Siempre hay el típico intelectual que dice que no. Indiferente a esta estéril diferencia de pareceres, no tengo duda de que todos tenemos nuestro precio. Si alguien quiere hacernos hacer algo sólo debe encontrar nuestro 'pvp'. Entiéndase no sólo como aquella cantidad económica por la que haríamos alguna cosa con la que no estamos de acuerdo. Cualquier tipo de chantaje sería válido para este tema. Razones sentimentales o por el simple hecho de obtener mayor cuota de poder.

La Academia de Cine se ha vendido. Lo más triste es que tiene un precio ridículo. Es difícil defender más la Academia. Durante mucho tiempo se le han ofrecido diversas oportunidades a través de las que podía consolidarse como una entidad definida para la creación, repercusión y admiración del cine español en concreto, pero de cualquier expresión cinematográfica española o no que tuviera en nuestro país. En ese momento de conseguir un prestigio la dejó José Luis Borau tras cuatro grandes años de trabajo y mucho sacrificio. Ahora la Academia es un conjunto de gente que se vota entre sí una vez al año, siendo el punto de crítica feroz de unos pocos periodistas y tertulianos. Sabido que estos últimos son capaces de decir las verdades de los Goya como del Plan Ibarretxe o del nuevo galáctico del Madrid.

Nunca me gustó el cambio de sábado a domingo de los Goya. Creo ya ha quedado claro anteriormente. Por supuesto que la excusa de comenzar antes no es válida. Como cada año, los Goya terminaron el día después. La Academia necesita un lavado de imagen de pies a cabeza. Durante un par de años vivir mal pero con la cabeza alta, para después poder lucirse. Por supuesto que los Goya son importantes, mi gran duda es porque no son tan importantes como para ser portada de los periódicos la mañana siguiente.

Como dijo Jack (el destripador) vayamos por partes. El domingo es sin lugar a dudas el día en que se venden más periódicos de la semana. Por aburrimiento o por tener que haber ido durante la semana al gimnasio para poder cargar con todo el contenido... incluso noticias. Con la entrega de los premios el domingo se impide que un número mayor de espectadores potenciales se encuentren con la noticia en la prensa diaria. Con lo que se conseguiría atraer a espectadores que

no les interesan los Goya si no se los dan cortados y masticados.

La ceremonia será difícil que en directo baje de las tres horas de duración. Entre presentaciones, agradecimientos, recuerdos y algunos vídeos, junto con la publicidad, las tres horas no nos las quita nadie. Aquí que nadie se queje. Los Oscar son 4 horas como mínimo y todos estamos ante el televisor año tras año, aunque nos quejemos. Lo que nadie ha comentado es que los Oscar comienzan a las 5 de la tarde en horario local. De esta manera a las 11 de la noche ya están todos en la Fiesta del Gobernador y de las diferentes productoras. Es curiosos que aquí se ofrezcan los premios cuando allí acababan. De esta manera parece que los Goya se entreguen desde Hollywood. El público no por ser de madrugada se va a apuntar a verlo pensando que por eso son mejores o más interesantes.

Si conseguimos que el próximo año la entrega de los Goya se realice el sábado a las 6 o las 8 de la tarde conseguiremos un gran logro promocional. La portada del domingo tendrá que incluir una gran foto del ganador de la noche. El domingo se tendrán que llenar las salas de las películas galardonadas, y además, se podrá realizar una gran alfombra roja bajo la luz solar donde puedan estar en el exterior todas las televisiones para realizar conexiones en directo. No es fácil, pero es lo que hacen en el resto de los premios europeos. No se les ocurrirá a los César cambiar su horario de las 8 de la noche, a pesar de ser el horario del informativo del día por excelencia. A veces se tiene que sacrificar un informe semanal, o retrasarlo si hace falta, para dar los Goya. Lo que no está bien es que tve ofrezca las 21.30 y cuando se firma la Academia acepta que se comience finalmente a las 22. Triste nula negociación.

Para terminar el último punto que se debe recordar. Desde hace unos años la fecha y el horario de la entrega de los Goya lo impone tve. No la Academia. Desde esa fecha se ha retrasado a tal punto la entrega que hace imposible que las revistas especializadas puedan incluir un suplemento especial sobre los premios como hacían en años anteriores y como siguen haciendo con los Oscar. Tve intenta tener la exclusiva e impide la promoción de los Goya en otros medios, que no sería más que una promoción para ella misma que iría creciendo año tras año.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos

AMPAS
Aurum
Filmax
Lauren Films
Nirvana
TriPictures
UIP
Universal Pictures

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

Million Dollar Baby / 4

Sueño de una noche de invierno / 5

Los Padres de él / 6

Miércoles de Ceniza / 7

Goya 2005 / 8

Palmarés YoGa / 10

3 rubios de pote / 11

DVD-Z2 / 12

Noticias / 13

Estrenos del Mundo / 14



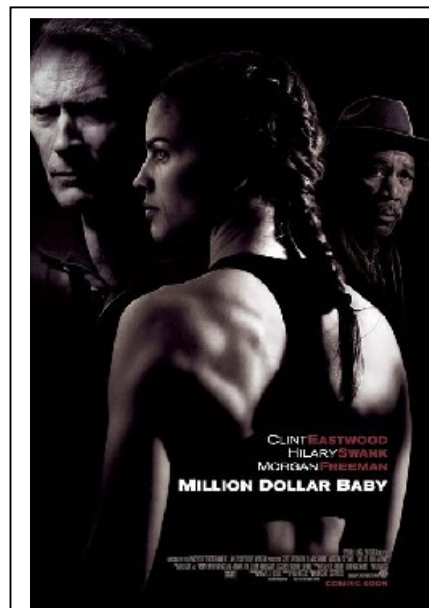
“Million Dollar Baby”

Romper todo tipo de barreras, miedos y dramas sociales. Parece que **Clint Eastwood** se ha convertido en un sociólogo del dolor humano. De las dificultades que tiene cualquier persona en cualquier vida. Todos tenemos momentos difíciles, algunos se superan con éxito y otros no. Lo más interesante es que a medida que avanza la carrera cinematográfica del director cada día consigue mostrar con mayor perfección los sentimientos humanos en una pantalla. Con **Million Dollar Baby** ofrece dos enfrentamientos a la vida. El segundo es el más interesante, una vez vista toda la película, pero al mismo tiempo del que menos se debería hablar. Algunos medios ya lo han hecho, si lo desconocen vayan a las salas sin conocerlo.

La primera parte de la película presenta a Maggie (**Hilary Swank**) dispuesta a todo por ser entrenada por Frankie (**Clint Eastwood**). Considerado el mejor entrenador de boxeo, su veteranía le está dejando ya a un lado de este duro trabajo. Sólo el trabajo con Big Willie (**Mike Colter**) le mantiene atado al gimnasio que comparte con Eddie (**Morgan Freeman**), antiguo compañero de ring. Tras la marcha

de Big Willie aceptará entrenar a una chica, veterana para comenzar en este duro mundo del boxeo. Pero su coraje y su fuerza hará que la capacidad de mejora de Maggie sorprenda cada día a Frankie.

El boxeo es una excusa utilizada por **Eastwood** para adentrarse en la vida de estos dos personajes. El que interpreta él mismo es un hombre solitario que ha perdido a su familia y eso le llama a mofarse de la religión, sin entender que lo que se predica pueda ser cierto. Al otro lado **Swank** construye un personaje delicioso. Cuando parece sólo una chica de barrio dispuesta a conseguir el éxito peleando, se van quitando capas para ver que todo lo que ella hace tiene un significado más personal. Volver a unir a la familia, poder sentirse feliz consigo misma sin dejarse noquear por una vida difícil desde su infancia. No hay duda de que el trabajo realizado por la actriz es de los mejores vistos nunca. Todo ello acompañado por la mano de **Eastwood** capaz de hacer bello y divertido un enfrentamiento de boxeo y dramático un enfrentamiento con la madre. Una película para degustar en más de una ocasión.



FICHA

Million Dollar Baby (Million Dollar Baby)
2004

Director

Clint Eastwood

Guión

Paul Haggis

Intérpretes

Clint Eastwood / Hilary Swank / Morgan Freeman / Jay Baruchel / Mike Colter / Lucia Rijker / Brian F. O'Byrne

137 minutos – Color – USA

Filmmax – 04.02.2005 – drama

Milliondollarbabymovie.warnerbros.com

k-os-dixit *****



“Sueño de una noche de invierno”



FICHA

Sueño de una noche de invierno (San zimske noci) 2004

Director

Goran Paskaljevic

Guión

Goran Paskaljevic / Filip David

Intérpretes

Lazar Ristovski / Jasna Zalica / Jovana Mitin / Danica Ristovski / Boda Ninkovic

95 minutos – Color – Serbia Montenegro

nirvana – 04.02.2005 – drama

k-os-dixit **

Si la guerra es dramática la posguerra más. No es la primera ocasión que se dice esto para hablar de una película. Tampoco será la última. La dificultad de ello está en como mostrar una posguerra en el cine, cuando utilizar la acción, violencia, efectos y capacidad de un enfrentamiento bélico es difícil de superar. Normalmente la pobreza, el dolor y el sufrimiento se convierten en la raíz por los que dirigir estas historias. Un personaje que vuelve a su casa 10 años después es la chispa elegida por **Goran Paskaljević** para hacer arder esta cruda historia situada en Serbia.

Tras 10 años desaparecido Lazar (**Lazar Ristovski**) vuelve a casa. Allí se encuentra Jasna (**Jasna Žalica**) y Jovana (**Jovana Mitić**), madre e hija que tras el inicio de la guerra encontraron la casa vacía y la ocuparon. Jovana sufre de autismo. Lazar es incapaz de echarlas de su casa y acaban

conviviendo juntos. Gracias a Jovana se establece una fuerte relación entre los tres personajes. Sólo el deseo de buscar la felicidad para Jovana consigue hacer olvidar a Lazar los traumas sufridos durante la guerra.

La vuelta a una vida que ya tenía olvidada él, como todos los que lo rodeaban hace 10 años, es la base de la película. La situación histórico social de la posguerra serbia es un agravante con el que enseguida nos permite ofrecer características y elementos a los personajes y la situación sin tener que recordárnoslas nuevamente. Todo ello con mucho dramatismo, personajes llevados al límite además de contar con una niña autista para el personaje de **Jovana Mitić**. Todo un riesgo que ofrece completa credibilidad a la situación, que por desgracia se pierde en la solidez del resto del guión.



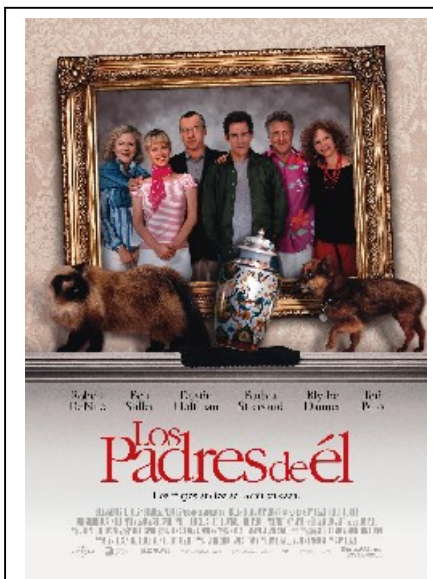
No es de extrañar que tras el enorme éxito de **Los padres de ella**, personalmente sobre valorada, los productores decidieran ampliar sus beneficios con una continuación de aquel catastrófico encuentro. Una continuación sobre aquella primera cita con los que iban a ser los futuros suegros de **Ben Stiller** debía tener algo más, algo que hiciera nuevamente increíble para los padres de ella el personaje del prometido. Como irse a la boda es irse demasiado, lo mejor es multiplicar por dos. Si ya se nos presentó a una parte de la familia en la primera ocasión, ahora toca conocer la familia que ocupará los bancos del novio. Sin más complicaciones, **Los padres de él**. No son unos padres cualquiera, sin ir más lejos tienen el cuerpo de **Barbra Streisand** y **Dustin Hoffman**. Que frente a un **Robert De Niro** siempre mirándote la situación puede irle demasiado grande... o pequeña.

Para fijar la fecha de la boda Greg (**Stiller**) y Pam (**Teri Polo**) unen a las dos familias. Los padres de Pam irán a pasar el fin de semana en casa de los Focker. Greg teme la

idea de que Jack (**De Niro**) conozca su verdadera familia y le asuste la imagen con la que se encuentre. Por esto intentará prepararlo todo para que este al gusto de Jack. La capacidad de preparar, o falsificar una realidad, no es lo que mejor se le da al bueno de Greg, aunque por otro lado va a ser una gran aliciente para hacernos reír, con la siempre inestimable ayuda de sus padres.

Los Padres de él se mantiene fiel a la idea de su primera cinta. Con un nivel parecido mejora en su estructura de guión. Más sólido ofrece una trama, simple pero suficiente, para que no se convierta en una película en la que la consecución de escenas graciosas no lleven a más. Además del atractivo obsesivo de **De Niro** en esta secuela se le añade el talento cómico de **Hoffman** y una estupenda **Streisand** que en pequeñas dosis a lo largo de la película está estupenda.

No está de más recuperar previamente la primera parte, para recordar algunos pequeños detalles.



FICHA

Los Padres de él (Meet the Fockers) 2004

Director

Jay Roach

Guión

James Herzfeld / John Hamburg

Intérpretes

Robert De Niro / Ben Stiller / Dustin Hoffman / Barbra Streisand / Blythe Danner / Teri Polo / Owen Wilson

115 minutos – Color – USA

UIP – 04.02.2005 – comedia

www.meetthefockers.com

k-os-dixit ***



Un día llegó medio escondida **Los hermanos McMullen**. Independiente y pequeña, pero que el boca a boca consiguió hacerla mínimamente conocida. Detrás de aquel trabajo estaba **Edward Burns**, un joven director guionista y productor que hacia prever un gran camino que no ha podido materializar posteriormente. Tras aquella película llegó **Ella es única**, una comedia romántica que intentaba llegar a un público más comercial con el gancho de **Cameron Díaz** y una **Jennifer Aniston** entonces todavía desconocida. Las **Aceras de Nueva York** fue su último paseo como director por las pantallas españolas hasta el momento. Sin embargo si ha ido apareciendo regularmente en su faceta de intérprete.



En **Miércoles de Ceniza** vuelve a ocupar los tres puestos con los que se dio a conocer. A su lado se encuentra **Elijah Wood**, el joven protagonista de **El Señor de los Anillos**. Su personaje es salvado por Francis (**Burns**) su hermano mayor gracias a que falsifica la muerte de su hermano. De esta manera el asesino que lo está buscando deja su trabajo. Ambos cambian de vida y ambientes, pero la cabra tira al monte y Francis vuelve a la ciudad para estar con la familia. Nuevamente vuelve a cruzarse en la vida de las mafias italianas e irlandesas. Quien sabe si la segunda vez conseguirá volver a salir tan bien parado.



FICHA

Miércoles de Ceniza (Ash Wednesday)
2002

Director

Edward Burns

Guión

Edward Burns

Intérpretes

Edward Burns / Elijah Wood / Oliver Platt /
Rosario Dawson / Vincnet Rubino / James
Cummings

98 minutos – Color – USA

Lauren Films – 04.02.2005 – thriller

XIX Goya 2005

Una ceremonia de entrega, nada más.

Sólo una actuación musical se mezcló en la entrega de los Goya. La aparición de Victoria Abril sirvió como presentación de su gira de conciertos que inicia en los próximos días, dejando por un tiempo la interpretación simple y mezclándola con la canción. Una pasión que en los últimos años también ha ido incorporando en los personajes de sus películas.

Al inicio de la ceremonia Antonio Resines, verdadero presentador si es que hubo alguno, dejó las normas claras. Los familiares, amigos y conocidos de los ganadores que se dieran por saludados y dedicados. Además de eso se pensó en hacer descender el micrófono tras 30 segundos de locución y agradecimientos del premiado. Todo ello sobra la excusa de que al espectador es lo que más le molesta. En cualquier caso la bronca, siempre con cariño, de Belén Rueda hizo que el micrófono se quedara en forme durante toda la noche.

Hablando del micrófono podemos decir muchas cosas. Que suba o baje no es el primer sitio donde sucede y contra gustos... Lo que no puede hacerse por un lado es decir que se impedirá que esto continúe y luego dejar de hacerlo. El mal rato que paso Tamar Novas no lo olvidará y se recordará. En cambio los tres Goya en los que habló Alejandro Amenábar siempre sacó su chuleta. No hay que olvidar el aspecto físico del micrófono, triste, antiguo, con un cable que se iba doblando a medida que subía y bajaba sin mucha seriedad, pero tampoco con un juego humorístico suficiente. En los Oscar ya se ha implantado este formato. Especialmente en los premios multitudinarios de los apartados técnicos. Una vez ha hablado el primero un plano general del escenario sirve para que la orquesta comience a sonar el micro desaparezca completamente del escenario y el resto no pueda hacer más que irse con la azafata que los lleva a la zona de prensa. A pesar de las imitaciones esto tampoco se ha conseguido copiar.

Una mención a parte merecen tres apariciones sobre el escenario. Montserrat Caballé, como era de imaginar, no era la presentadora de la ceremonia. Se puso unos segundos al lado de Antonio Resines para reír un poco y reírse de si misma, que se agradece bastante más. Pero eso no redime de que su aparición tuviera muy poco sentido en unos premios cinematográficos. A pesar de la perversidad de haber sido la realizadora (fuera de créditos) del documental de su vida. Más sentido tiene la aparición de Antonio Gala. Escritor clásico y vivo de las letras españolas ha visto adaptadas varias de sus novelas, Más allá del jardín o La pasión turca. El problema, que supo convertir en un toque de humor y salir victorioso, llegó por la falta de coordinación de la Academia. Cuando un nominado no asiste y no hay ningún representante para recibir el premio, éste se lo queda la Academia en nombre del premiado hasta el momento en que puedan entregárselo. Si volvemos a los Oscar, en 2002 i 2003, con el ataque sobre NYC y el inicio de la invasión a Iraq muchos invitados nominados decidieron no asistir y no estar representados. Se vio que el encargado de entregar el premio tenía claro lo que tenía que decir, o cuanto menos llevaba un 'pinganillo' que permitía no hacer salir al apuntador a escena.

Por último Paco León. El actor de Homo zapping ha conseguido que Raquel Revuelta haya sido más conocida tras su imitación. Un personaje que presenta los estrenos, pero no consigue acertar con el título correcto o el nombre de sus protagonistas. No hay duda que para los desconocedores de este personaje debió ser de lo más horrible, si bien su aparición para los que lo conocen auguraba unos instantes de risas aseguradas. Las hubo, pero pasados los treinta segundos iniciales aquella presentación sin supuesto guión acabó por hacerse eterna. Lo mismo que la simpática aparición del Guiñol, humillando a Julio Fernández y su talla personal.

De manera global la ceremonia tuvo un ritmo continuo muy positivo. Rápido y ágil entregaba los premios y se olvidaban de actuaciones, vídeos o monólogos, que fuera de Rosa Maria Sardà, ningún otro vale la pena. Se puede llamar austera la ceremonia si se quiere, pero como está claro que los palos se los llevará se haga lo que se haga porque si no cambian las cosas siempre terminará mañana. Por lo que ir directamente a lo que se trata parece correcto.

Entrando en el apartado de los premiados. La noche sólo tuvo un cierto interés tras entregar el primer Goya a Tiovivo c. 1950 para Gil Parrondo. El único premio que no ganó Mar adentro. Con sus 14 Goya consigue superar el récord que ostentaba hasta la pasada ceremonia ¡Ay, Carmela! con 13 premios. Además ha conseguido un nuevo hito en la historia de los premios españoles imposible de superar, las seis categorías de interpretación fueron para Mar adentro. A ello se le une los cinco premios con los que se considera una película perfecta en estos premios, sean Goya, Oscar o César. Los premios a la Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión y Mejores Protagonistas, actor y actriz. Repoker.

Para buscar otros elementos decir que Contra la pared vuelve a confirmarse como la mejor película europea, mientras que la pequeña película uruguaya Whisky se llevó el Goya al otro lado del charco. Si Mar adentro no consiguió el 100% de los premios a los que estaba nominado si que lo consiguió El milagro de Candeal, obteniendo el Goya a Mejor Canción y Mejor Documental, si bien en ninguna de ellas competía con Mar adentro. La mala educación se fue de vacío. El lobo consiguió hacerse con los mejores efectos especiales y mejor montaje. Una noche que sólo pasará a la historia por el récord de Mar adentro. Cuya travesía ahora está en los estrenos europeos que comienzan ya y la lucha por conseguir más fuerza en su opción al Oscar, última parada antes de los David de Donatello en primavera. Una feroz crítica de New York Times ha creado un movimiento contra la película de Amenábar y Million Dollar Baby. No está mal que se comparen estos dos talentos. Si bien Amenábar todavía le queda un poco por llegar al nivel de Eastwood. Básicamente años. En cualquier caso también tiene una dura competidora en Los chicos del coro, estilo cinematográfico que adoran los académicos especializados en las películas extranjeras.

Ganadores XIX Premios Goya 2005

Mejor Película – [Mar adentro](#)

Mejor Director – Alejandro Amenábar por [Mar adentro](#)

Mejor Actor – Javier Bardem por [Mar adentro](#)

Mejor Actriz – Lola Dueñas por [Mar adentro](#)

Mejor Actor de Reparto – Celso Bugallo por [Mar adentro](#)

Mejor Actriz de Reparto – Mabel Rivera por [Mar adentro](#)

Mejor Director Novel – Pablo Malo por [Frío Sol de Invierno](#)

Mejor Actor Revelación – Tamar Novas por [Mar adentro](#)

Mejor Actriz Revelación – Belén Rueda por [Mar adentro](#)

Mejor Guión Original – Alejandro Amenábar / Mateo Gil por [Mar adentro](#)

Mejor Guión Adaptado – José Rivera por [Diarios de Motocicleta](#)

Mejor Música – Alejandro Amenábar por [Mar adentro](#)

Mejor Canción Original – Zambie mameto de Carlinhos Brown por [El milagro de Candeal](#)

Mejor Fotografía – Javier Aguirresarobe por [Mar adentro](#)

Mejor Montaje – Guillermo S. Maldonado por [El Lobo](#)

Mejor Dirección de Producción – Emiliano Otegui por [Mar adentro](#)

Mejor Dirección Artística – Gil Parrondo por [Tiovivo c. 1950](#)

Mejor Diseño de Vestuario – Ivonne Blake por [El puente de San Luis Rey](#)

Mejor Maquillaje y Peluquería – Jo Allen / Ana López Puigcerber / Mara Collazo / Manolo García por [Mar adentro](#)

Mejor Sonido – Ricardo Steinberg / Alfonso Raposo / Juan Ferro / María Steinberg por [Mar adentro](#)

Mejores Efectos Especiales – Reyes Abades / Jesús Pascual / Ramón Lorenzo por [El Lobo](#)

Mejor Película Documental – [El milagro de Candeal](#)

Mejor Película de Animación – [P3K Pinocho 3000](#)

Mejor Película Extranjera de Habla Hispana – [Whisky](#) (Uruguay)

Mejor Película Europea – [Contra la pared](#) (Alemania)

Mejor Cortometraje de Ficción – [Diez mintos](#) de Alberto Ruiz Rojo

Mejor Cortometraje Documental – [Extras](#) de Ana Serret

Mejor Cortometraje de Animación – [El enigma del Chico Croqueta](#) de Pablo Llorens

Goya de Honor – [José Luis López Vázquez](#)

16 Premios YoGa 2005

Premios dados a conocer el día 31 de Enero de 2005, en un indeterminado lugar de Barcelona, por el CATACRIC, autodenominados colectivo anónimo y mutante.

cine español

Peor Película YoGa Pues va a ser que no a **Di que Sí** de Juan Calvo

Peor Director – YoGa ¿Pues va a ser que sí? a Luna por **Yo Puta**

Peor Actor – YoGa Una serie de catastróficas desdichas a Santiago Segura por **Todo**

Peor Actriz – YoGa Lost in La Mancha a Gael García Bernal por **La mala educación**

cine extranjero

Peor Película YoGa Rouco y sus hermanos a **La Pasión de Cristo** de Mel Gibson

Peor Director – YoGa Los hermanos cara-mazo a Ethan y Joel Coen por **Ladykillers**

Peor Actor – YoGa Aquí-les quiero ver a Brad Pitt por **Troya / Ocean's Twelve**

Peor Actriz – YoGa El fantasma que se opera a Isabel Adjani por **Bon Voyage**

YoGas especiales

YoGa ¡Desdóblalo otra vez, Andrew! Al doblaje íntegro del film **El fantasma de la ópera**

YoGa Tod Browning (si es que sabe quién es) a Javier Cárdenas por **FBI – Freakis Buscan Incordiar**

YoGa ¿Qué hace una diva como tú en una Gala como ésta? a Montserrat Caballé por su presencia en la **Gala de los Premios Goya**

YoGa Soplagaitas a la banda sonora de **Mar adentro**

YoGa uno de los nuestros

YoGa Inconscientes *exaequo* a los debuts de Juan Madrid en **Tánger** y Ramón de España en **Haz conmigo lo que quieras**

3 rubios de pote

Un día alguien decidió que los hombres debían cuidar su imagen, al igual que las mujeres. Que el gran sufrimiento que ellas tienen a diario para estar perfectas no lo tienen los hombres... y que ellas también desean ver cuerpos y caras bellas. El cine es el mejor escaparate para los cuerpos perfectos. También es una máquina de hacer dinero y si una chica se siente atraída visualmente por un actor seguro que es más fácil que acabe por comprar la entrada para ir a ver la película. Más dinero. A nivel global no parece que los hombres puramente heteros hayan decidido seguir esta moda. Los homosexuales sí que se cuidan a más no poder. Algo que les encanta a las mujeres y odian. Pero finalmente han conseguido hacer surgir el metrosexual. Dicese del hombre hetero con cuidado hacia su cuerpo de homo. Son pocos, ninguno se considera esa palabreja, pero poco a poco son más. La autosatisfacción y la demanda femenina han hecho que en los

lavabos hayan tantas cremas para ellas como para ellos.

Pero no todo se puede copiar. El cine nos ha ofrecido tres claras muestras de que los tintes no son equivalentes para hombres y mujeres. El rubio seguramente les queda mejor a ellas que a ellos. Para muestra tres botones... o melenas.

El Señor de los Anillos

Durante tres años consecutivos ha llegado Orlando Bloom de rubio a las salas cinematográficas. El personaje de Legolas lo convirtió en la trilogía de Tolkien y Jackson en un ser rubio, de pelo largo y lacio tras el que podía esconder tanto sus orejas de Doctor SpokXsX como las flechas con las que atacar a su enemigo. Su piel clara no le hizo ser un mal rubio, pero no perfecto.



El Lobo

Eduardo Noriega ha dado la gran sorpresa con esta escena. La necesidad de cambiar de imagen del Lobo le lleva a la desesperación de teñir su melena morena. Lo más opuesto es el rubio. Un rubio ceniza, hasta cierto punto sucio es el que podemos ver en la cabeza de Noriega. Un actor hispano, por lo tanto de piel morena, facciones fuertes, no dan el mejor perfil para un rubio de película.

Alejandro Magno

El último caso que acaba de llegarnos a las pantallas esta en el rostro de Colin Farrell. Oliver Stone ha oxigenado bien la melena del conquistador europeo por excelencia. Si su leyenda dice que es rubio la película no lo desmiente. Sus infinitas horas en el campo de batalla acaban por quemarle la piel, más roja que morena, pero en cambio siempre hay escenas donde su pelo esta perfecto.





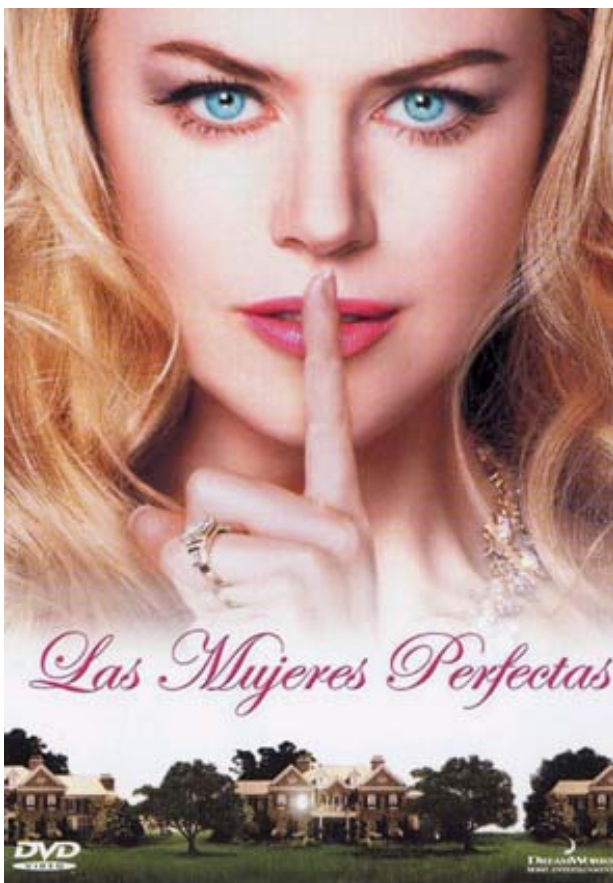
El Espantatiburones

Cuando Pixar anunció el rodaje de Buscando a Nemo la DreamWorks enseguida contraatacó con otra historia bajo el mar. Un pequeño pez que no hace nada de bueno en el inmenso océano es confundido como un asesino de tiburones. Su ego le impide decir que eso no es cierto y deberá enfrentarse a la mafia de tiburones que llega para destozar la ciudad submarina. Sólo seguir mintiendo con un buen plan le podrá salvar la vida a él y toda la ciudad.

El DVD se nos ofrece en inglés, castellano y catalán en 5.1 surround con subtítulos en inglés y castellano.

El material adicional se nos ofrece diferentes documentos sobre la construcción digital de los personajes desde su primer boceto hasta la imagen final. Se pueden ver las tomas falsas causadas por problemas técnicos, el making of completo o la música de la película. Un espacio especial tienen los actores que han puesto sus voces a los personajes. Muchos más contenidos y un espacio especial con juegos para los más pequeños. Además la película puede verse comentada por los tres directores, Bibi Bergeron, Vicky Jensen y Rob Letterman.

Distribuidora Universal



Las Mujeres Perfectas

Entre tanto trabajo dramático Nicole Kidman se ha permitido el lujo de realizar una película más simple. Una comedia de entretenimiento donde una comunidad que parece idílica ha convertido a sus esposas en robots para que no tengan nunca que preocuparse por ellas, estén a su plena disposición.

En el DVD la película se ofrece en castellano, italiano e inglés en 5.1 surround con subtítulos en castellano, portugués e inglés.

El material adicional incluye las tomas falsas, escenas inéditas y algunas ampliadas respecto a su montaje final. El making of de la película junto documentos sobre el pueblo de Stepford, los arquitectos, las mujeres perfectas y los maridos de stepford. La película puede verse comentada por el director Frank Oz.

Distribuidora Universal Pictures

Noticias

Goya

El pasada noche del 30 al 31 de enero se entregaron los XIX Premios Goya en Madrid. El cine español se rindió ante Mar adentro otorgándole 14 premios. Indiscutible ganador también consiguieron premios El Lobo, El milagro de Candeal o Contra la pared. La lista completa de los ganadores de esta edición se puede encontrar en esta misma revista.

YoGa

Como cada año se dan a conocer los premios que se oponen a los Goya, otorgador por los Catalán Critics, conocidos como Catacric, han elegido a Di Que Sí y La pasión de Cristo como las peores películas del año. La lista completa de los premiados, junto a su consiguiente calificativo, se pueden leer en esta misma revista.

Europa

Con 11 meses por delante los Premios Europa ya pueden dar a conocer algunos de los nominados de su próxima edición. Se trata de los cortometrajes ganadores de diferentes festivales y que por lo tanto ya tienen su nominación directa a los Premios Europa. Los cuatro corto ganadores son:

Flatlife de Jonas Geirnaert (Bélgica) – Angers 2005

Randevú de Ferenc Cakó (Hungría) – Valladolid 2005

Rain is falling de Holger Ernest (Alemania) – Valladolid 2005

Little Terrorist de Ashvin Kumar (Gran Bretaña) – Ghent 2005



Oscar

Información semanal sobre los premios de Hollywood. Tres nombres más se unen a la lista de presentadoras de la noche de los Oscar. Las actrices Gwyneth Paltrow, Penélope Cruz y Ziyi Zhang estarán presentes en el escenario del Kodak Theatre. Por otro lado ya se han enviado las 5.808 papeletas con todas las nominaciones a los académicos. Los votos deberán ser recibidos por la empresa Price Waterhouse Coopers antes del día 22 de Febrero a las 5 de la tarde. El recuento estará encabezado por Brad Pitt, junto con los socios Grez Garrison y Rick Rosas.

Por otra parte se van completando los datos de los actos previos a la entrega de los Oscar. El día 26 de Febrero, un día antes de la entrega, tendrá lugar un simposium con cuatro de los cinco directores de las películas nominadas a Mejor Película Extranjera de habla no Inglesa. Sólo faltará el director francés de Los chicos del coro, dado que ese día se entregan en Francia los Premios César en los que su film es una de las favoritas en diferentes categorías. Antes, el 7 de Febrero se celebrará el encuentro de los nominados. Más de 100 nominados estarán presentes en la fiesta, donde han confirmado su presencia prácticamente todos los interpretes y directores.



*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 3/2/2005](#)

www.cinema.de

- Felix – Ein Hase auf Weltreise
- Final Call
- Im Feuer
- Kammerflimmern
- Saw
- Sideways
- Uzak – Weit
- Vera Drake
- Weltmarktführer – Die Geschichte des Tan Siekmann

[Argentina 3/2/2005](#)

www.fotograma.com / www.bairescines.com.ar

Sin estrenos esta semana

[Australia 3/2/2005](#)

www.moviemarshall.com

- First Daughter
- Million Dollar Baby
- Seed of Chucky
- Sky Captain and The World of Tomorrow

[Austria 4/2/2005](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Felix – Ein Hase auf Weltreise
- Im Feuer (vorm. Einheit 49) (día 3)
- Mein Bruder ist ein Hund
- Sideways

[Bélgica 2/2/2005](#)

www.cinebel.com

- Back to Gaya
- Espace détente
- L'exfemme de ma vie
- Mar adentro
- Racing Stripes / Zig Zag, l'Étalon zébré / Streep will racen
- Saraband
- Spongebob Squarepants / Bob L'Eponge: Le Film
- The Edukators
- The Grudge

[Brasil 4/2/2005](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Contra a Parede
- Jogo Morais
- Ray
- Sideways – Entre Umas e Outras

[Canadá 4/2/2005](#)
www.canoe.ca/JamMovies

titulo

[Chequia 3/2/2005](#)
www.kinobox.cz

itulo

[Colombia 4/2/2005](#)
www.cinecolombia.com.co

- **Bridget Jones 2: Al borde de la razón**
- **Mente siniestra**
- **Osama**

[Costa Rica 4/2/2005](#)
www.cinemanía.co.cr

- **Lazos de Familia**
- **Los Fockers: La Familia de mi Esposo**
- **The Blinf Swordsman**

[Dinamarca 4/2/2005](#)
www.scope.dk

- **Coffee and Cigarettes**
- **Dear Wendy**
- **Forbandelsen**
- **Garden State**
- **Meet the Fockers**

[España 4/2/2005](#)
www.ciendecine.com

- **Los Padres de él**
- **Miércoles de Ceniza**
- **Million Dollar Baby**
- **Sueño de una noche de invierno**

[Finlandia](#)
www.leffaán.com

Sin estrenos esta semana

[Francia 2/2/2005](#)
www.cinefil.com

- **Danny The Dog**
- **Espace détente**
- **Jour et nuit**
- **La raison du plus fort**
- **Les metamorphoses du chœur**
- **L'ex-femme de ma vie**
- **Mar adentro**
- **Pollux (le manège enchanté)**
- **Récifs coralliens**
- **Tenja**
- **The edukators**

[Gran Bretaña 4/2/2005](#)

www.empireonline.co.uk

- 15
- La Niña Santa
- Ocean's Twelve
- Racing Stripes

[Grecia 4/2/2005](#)

www.cine.gr

- Clean
- Exils
- First Daughter
- Kinsey
- Million Dollar baby – AKA : Rope Burns
- Toolbox Murders

[Holanda 3/2/2005](#)

www.moviemeter.nl

- 2046
- Die Fetten Jahre Sind Vorbei / The Edukators
- Lepel
- Off Screen
- Plop en Kwispel
- Racing stripes / Streep Will Racen
- Shall We Dance?
- The SpongeBob SquarePants Movie
- Vet Hard / Volle Gas

[Irlanda 3/2/2005](#)

www.rte.ie

- Ocean's Twelve
- Racing stripes
- The Holy Girl (La Nina Santa)

[Italia 4/2/2005](#)

www.cinestudio.it

- Elektra
- Iron Ladies
- Ma quando arrivano le ragazze?
- Neverland – Un sogno per la vita
- Squadra 49
- Tokio Godfathers – I padrino di Tokyo

[México 4/2/2005](#)

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

- Espanglish
- Tocando la calma
- El caballero y el dragón-

[Noruega 4/2/2005](#)

www.filmguiden.no

- Closer
- Lemony Snicket: En serie uheldige hendelser
- The Aviator
- The Forgotten
- 100% menneske
- Der Untergang
- Skal vi danse?

[Nueva Zelanda 5/2/2005](#)

www.nzherald.co.nz

- Million Dollar Baby
- Riding Giants
- Sky Captain And The World Of Tomorrow

[Portugal 3/2/2005](#)

<http://cincartaz.publico.pt>

- Vera Drake
- Elektra
- Uma Boleia Arriscada
- O Aviador

[Suiza 3/2/2005](#)

www.outnow.ch

- 2046
- Alles auf Zucker
- Felix – Ein Hase Auf Weltreise
- Ladder 49
- Ricordare Anna

[USA 4/2/2005](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Boogeyman
- The Wedding Date
- Assisted Living
- Rory O'Shea Was Here
- The Nomi Song
- Nobody Knows
- Daybreak
- Freak Weather
- Swimming Upstream
- WMD: Weapons of Mass Deception